

值得注意的是，這兩個電視台的劇集歌曲，有不少是先詞後曲的，像麗的的《聊齋誌異之翩翩》、《大家姐》、《七俠五義》等三部劇集的主題曲，或像佳視的《廣東好漢》、《細魚食大魚》、《雪山飛狐》等三部劇集的主題曲，俱屬先詞後曲的作品。此外，麗的《沈勝衣》劇集的插曲《相思夫人》亦有先詞後曲的成分。於此可見粵語歌曲傳統上的先詞後曲寫法，在七十年代中後期的電視歌曲創作中仍有小小的影響力。

5.10 林子祥的「屈就」事件

七十年代後期，粵語流行曲的聲勢日益壯大，很多鍾情唱英文歌，甚至曾以為一生一世只唱英文歌的本地歌手亦面臨抉擇：唱不唱以前地位甚低的粵語歌呢？

林夕在《號外》雜誌 1986 年 12 月號發表過一篇《中文歌十年》，當中亦提到：

早期其實有一個 archetype，便是堅持→放棄→紅。許冠傑、鄭少秋慣唱中文歌不計，羅文、甄妮都是轉唱粵語而在香港建基，林子祥、葉振棠、譚詠麟、阿 B（按：即鍾鎮濤）、陳潔靈、關正傑都是搞 band 出身，其中林子祥更強調對英文歌的堅持，後來不得不屈就了，這樣，便紅了。由於屈就，自顯得感人。到今天，這「堅持 vs. 放棄」的張力，仍有蘇芮和夏韶聲。

是的，林子祥正是在那個時期轉唱粵語歌，並且曾遭指為「投降」、

「向現實妥協」。黃霑還曾為此在《明報》的專欄上寫文章，要為林子祥鳴鑼開道，文中謂：

我認為林子祥唱廣東歌，是理所當然的事，不像某些「樂評家」說是甚麼投降。中國人唱中國方言歌，竟然會給人評為「投降」，太匪夷所思了。林子祥即使幼年便赴美，而也一向是在唱洋歌，但並不等於他這便變了洋人。所以他唱中國方言流行曲，絕對說不上是「妥協」。

從前，我們中國人不爭氣，廣東作曲作詞人，更不爭氣，中國時代曲、粵語流行曲的水準，樣樣及不上人。所以有水準的歌手，都讓洋歌吸引去了。現在，時代曲和粵語流行歌的水準進步了些，又把好歌手爭回來，所以林子祥，開始唱粵語歌。這是必然，也是很應該的，沒有任何不妥。

鼓勵林子祥唱粵語歌的人不少，我是其中之一。我認為以他的天賦和歌唱技巧，可以把廣東歌的歌唱領域擴闊，創一條新路出來，不必再用粵劇的「歌劇」方式唱法來融入去唱粵語流行曲，也不必移用唱時代曲的方法，而是用演繹歐西流行曲的更佳歌唱方法來表達。令咬字、運腔和感情流露，都更趨自然。而在用得着的時候，不妨多用假音，將自然聲迫高一個八度，為粵語歌加進一種從未有過的韻味，一方面是更自然，一方面也更多藝術加工。這樣會另闢蹊徑、別創一格，更創新腔，成為獨一無二的「林子祥風格」。

（見 1979 年 7 月 29 日《明報》副刊「黃霑隨筆」）

黃霑文中說「從前，我們中國人不爭氣」，這有點誤導讀者！那根本

不是爭不爭氣的問題，而是肇始於因看不起而產生的怪圈：被看不起→沒支持力量也沒條件提高水準→難有具吸引力的歌曲製作→繼續被看不起。

說來，縱是有黃霑這樣的名人為林子祥鳴鑼開道，但在人們心中，林子祥這樣地轉向去唱曾被人看不起的粵語歌，始終是屬於「屈就」，所以林夕後來仍然指稱林子祥是「屈就」。

現在，看在筆者眼裡，當年這些唱英文歌的本地歌手一個一個地「屈就」，其實也寓示着七十年代後期的粵語流行曲，是更進一步地「西化」、「現代化」以及「去粵曲化」，其「社會地位」才得以自然地逐步提升。所以，愈到後來，感到「屈就」的歌手愈少，以至發展到本地歌手唱粵語流行曲就是天公地道的心態，而這時候，粵語流行曲也完成了「去粵曲化」的大業。

值得一提的是，「社會地位」有時可以改變人們對某首歌的感受。比如 1980 年鄧麗君重唱《檳城艷》，新的編曲加上新的演繹，彷彿比五十年代芳艷芬的原來版本高檔了很多。然而，旋律還是王粵生寫的那一個，功勞應該屬於王氏。又如張偉文在 1979 年灌唱的《離別的叮嚀》，讓不少歌迷感動，然而這首粵語歌曲早在 1973 年的時候已面世，由譚炳文和鳴茜合唱，收錄於譚炳文、李香琴和鳴茜合錄的唱碟內，其唱片標題為《喃嚨阿彌陀佛》。無疑，張偉文那個版本，歌詞略修改過，編曲也美麗得多，相比起來會比譚炳文和鳴茜合唱的版本高檔些，但反過來說，譚炳文和鳴

茜合唱的版本受制於條件，仍有一定的吸引力，委實難得，只是再限於當年粵語流行曲的「社會地位」，以至很少人知道《離別的叮嚀》原版的出處！如果以黃霑的說法，那是1973年的《離別的叮嚀》版本「不爭氣」嗎？話說回來，張偉文是在1978年無綫主辦的業餘歌唱大賽中選唱這首《離別的叮嚀》，並得到冠軍。當時，雖已容許選粵語歌參賽，但張偉文選的卻是「社會地位」低落時期所生產的粵語歌，真的需要勇氣，而這比起英文歌手的「屈就」，更應獲鼓勵甚至稱頌，因為那是在為地位曾經很低的歌曲重新「發聲」，弄不好先輸掉自己。

5.11 七十年代後期的粵語電影歌曲

自七十年代中期粵語流行曲振興以來，許氏兄弟的電影及其電影歌曲的影響力是冠絕一時。1974年的《鬼馬雙星》、1975年的《天才與白痴》、1976年的《半斤八兩》、1977年的《發錢寒》（這一部不算是許氏兄弟的電影，片中的歌曲卻是）、1978年的《賣身契》，電影總是該年的賣座冠軍，而其電影歌曲也大多是極暢銷的。可以說，這時期的粵語電影歌曲發展的走向，完全能從許氏電影歌曲作品中看到。

但是，七十年代後期，開始有不少非許氏電影歌曲冒出來，下述的一批都是值得一記的：